

Nota editorial

En el número anterior inauguramos una sección a la que denominamos “literaturas y otras artes”. El espacio fue copado enteramente por reseñas de obras de teatro de Mar del Plata realizadas por académicos de nuestras universidades. Este “copamiento” se mantiene en esta entrega, nuevamente gracias y a través del impulso de Milena Bracciale, ante lo cual nos enfrentamos, al parecer, a lo que va a ser un espacio fijo e independiente dentro de este boletín. Había y hay una voz de la dramaturgia en Mar del Plata, y seguramente en otros lugares del país y de Latinoamérica, a pesar de la ola de tendencias hegemónicas que intentan acallar las manifestaciones de la ciencia y del arte.

Invitamos a nuestros colaboradores a seguir enviando reseñas de libros de crítica o estudios sobre humanidades, pero también los

alentamos entonces a compartir sus reseñas sobre “objetos artísticos” como cine, artes plásticas y teatro.

Como siempre, agradecemos tanto a los autores que colaboran en este número como a los autores de los libros reseñados, que en muchos casos, ante la crisis de las editoriales, tienen que ocuparse también de hacernos llegar los libros.

Agradezco muy sinceramente la labor y el entusiasmo sostenidos de los miembros del equipo que hacen posible esta publicación: Rocío Colman Serra y Clara Avilés (edición), Hernán Morales y Pía Pasetti (corrección) y Gustavo Guardia Montalivet (arte de tapa).

Mariela Blanco
Agosto de 2019